

Protokół Komisji Konkursowej oceniającej palmy wielkanocne,
które wpłynęły na XXVIII Gminny Konkurs Palm Wielkanocnych gminy Chełmec
zorganizowany przez: Gminny Ośrodek Kultury w Chełmcu
oraz przy merytorycznym wsparciu MCK Sokół w Nowym Sączu.

Komisja w składzie:

1. Marta Smólczyńska – etnolog MCK Sokół Nowy Sącz
2. Elżbieta Frączek - etnolog MCK Sokół Nowy Sącz
3. Małgorzata Bieryt – GOK w Chełmcu
4. Dorota Fedko - GOK w Chełmcu

Stwierdza, iż do Konkursu zgłoszono **180** palm wykonanych przez ponad **300** mieszkańców parafii:

- pw. **Św. Heleny, Chełmec – 14**
- pw. **Matki Bożej Nieustającej Pomocy, Paszyn – 46**
- pw. **Matki Bożej Nieustającej Pomocy, Piątkowa – 7**
- pw. **św. Brata Alberta Chmielowskiego, Librantowa – 4**
- **Kaplica w Januszowej – 1**
- **Kaplica w Boguszowej - 1**
- pw. **Wniebowzięcia NMP, Wielogłowy – 7**
- pw. **Matki Bożej Pocieszenia, Trzetrzewina – 11**
- pw. **Św. Stanisława Kostki, Niskowa – 7**
- pw. **NMP Królowej Polski, Świniarsko – 13**
- pw. **NMP, Chomranice – 21**
- pw. **Niepokalanego serca NMP, Marcinkowice – 48**

Komisja przyznała następujące miejsca i nagrody rzeczowe, mając na względzie zapisy zawarte w Regulaminie Konkursowym, a w szczególności wg zapisów:

II. ZASADY OGÓLNE pkt.2 Do konkursu uczestnik może zgłosić jedną palmę i pkt. 7 Prace nie podpisane nie podlegają ocenie.

III. OCENA pkt.2 Zastosowane do budowy palm materiały konstrukcyjne (np. drzewo wierzbowe lub laskowe), dodatki (np. gałązki barwinku lub mirtu), zdobnictwo (np. kolorowa bibuła) winny być zgodne z miejscową tradycją.

Koniecznym jest użycie do budowy palmy gałązek wierzby, tzw. „bazi”, trawy.

Komisja mając na względzie charakter konkursu tzn. zachowanie tradycyjnej formy sądeckiej palmy wielkanocnej apeluje aby prace wykonane były z materiałów tradycyjnych (leszczyna, gałązki wierzby z baziami, barwinek, bukszpan, trawa trzcinista, kwiaty z bibuły, itp.).

W konkursie obniżano ocenę palm, które w swojej budowie zawierały len, jedlinę, zboża, nie można używać krzewu tui!

PASZYN

w kategorii palm wysokich:

8 równorzędnych I miejsc i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Hubert Mlyczyński,
2. Wiktor Jasiński, Daniel Oleksy,
3. Zuzanna Poręba, Marek Poręba,
4. KGW Paszyn,
5. Weronika Jasińska,
6. Barbara Mika,
7. Ewa Jasińska,
8. Natalia Poręba, Jadwiga Poręba,

14 równorzędnych II miejsc i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Sylwia Pazgan – użycie taśmy izolacyjnej,

2. Oliwia Tomasiak – użycie taśmy izolacyjnej,
3. Szymon Głód – użycie taśmy izolacyjnej,
4. Patryk Trojan, Sandra Dama – estetyka, taśma izolacyjna,
5. Igor Gajdosz – użycie taśmy izolacyjnej,
6. Szymon Tokarczyk – estetyka,
7. Maja Zygałto, Teresa Głód,
8. Ilona Głód,
9. Radosław Ślipek,
10. Miłosz Zygmunt,
11. Natalia Skrzypiec, Zuzanna Skrzypiec – estetyka,
12. Franciszek Poręba, Władysława Poręba – użycie tui,
13. Wojciech Skrzypiec, Władysława Poręba – użycie tui,
14. Damian Kuźma, Albina Kuźma - użycie sosny,

5 równorzędnych III miejsc i nagrody rzeczowe otrzymują:

1. Kaja Poręba, Julka Miczołek, Wiktoria Miczołek, Natalia Skrzypiec – użycie taśmy izolacyjnej, tui,
2. Paszyn 96 – użycie taśmy izolacyjnej, wstążki materiałowe,
3. Rodzice klasy VIII – użycie tui, taśma izolacyjna,
4. Amelia Tokarczyk – estetyka,
5. Dagmara Kożuch – użycie tui,

Wyróżnienie otrzymali:

Marian Jelito, Rafał Oleksy – wstążki materiałowe, taśma papierowa,

5 palm bez podpisu

w kategorii palm średnich:

4 równorzędnych I miejsc i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Błażej Poręba z babcią,
2. Adam Poręba, Danuta Poręba,
3. Maja Poręba, Danuta Poręba,
4. Malwina Poręba z babcią,

3 równorzędnych II miejsc i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Aleksandra Poręba Władysława Poręba – brak bukszpanu,
2. Antonina Bochenek, Maksymilian Węglowski – estetyka,
3. Sylwia Węglowska, Adam Węglowski – estetyka, użycie sosny,

1 palma nie podpisana

w kategorii palm małych:

3 równorzędnych I miejsc i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Alicja Pogwizd z mamą,
2. Marika Miczołek, Ewelina Miczołek,
3. Aleksandra Pogwizd z mamą,

II miejsca nie przyznano

III miejsce i nagrody rzeczowe otrzymują:

Patryk Komperda – użycie tui, estetyka,

1 palma nie podpisana

PIĄTKOWA

w kategorii palm wysokich:

3 równorzędne I miejsca i nagrody pieniężną otrzymują:

1. Zofia Szczurek, Gabriela Szczurek,
2. Martyna Szczurek, Łucja Szczurek z pomocą cioci Moniki Szczurek,
3. Zuzanna Górka, Filip Smoleń,

2 równorzędne II miejsca i nagrody pieniężną otrzymują:

1. Magdalena Kotkowska, Świetlica Wiejska w Piątkowej grupa Starsza – użyto zboża, tui,
2. KGW Piątkowa – użyto kłosa zbóż,

III miejsce i nagrodę rzeczową otrzymuje:

Michał Smoroń – wstążki materiałowe, barwione trawy,

w kategorii palm średnich:

I miejsce i nagrodę pieniężną otrzymuje:

Świetlica Wiejska w Piątkowej,

II miejsca i III miejsca nie przyznano.

BOGUSZOWA

w kategorii palm wysokich:

Wyróżnienie i nagrody rzeczowe otrzymują:

Karol Miczołek, Kinga Miczołek, z pomocą mamy – użyto wstążek materiałowych, estetyka,

JANUSZOWA

w kategorii palm wysokich:

I miejsce i nagrodę pieniężną otrzymują:

Zuzanna Młynarczyk, Agnieszka Młynarczyk,

LIBRANTOWA

w kategorii palm wysokich:

I miejsca nie przyznano.

3 równorzędne II miejsca i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Justyna Gołąb z pomocą mamy – użyto tui,
2. Leon Seruga, Wiktor Seruga, Zbigniew Seruga – użycie trawę barwioną,
3. Zofia Nowakowska – użycie lawendy, brak bukszpanu,

w kategorii palm średnich:

I miejsca nie przyznano.

II miejsce i nagrodę pieniężną otrzymuje:

Stowarzyszenie „Horyzont” – estetyka,

WIELOGŁOWY

w kategorii palm wysokich:

3 równorzędne I miejsca i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Szymon Bogucki, Magdalena Płachta,
2. Tymon Płachta, Grzegorz Płachta,
3. Wojciech Giza, Grażyna Teresa Borkowska,

2 równorzędne II miejsca i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Paweł Matusik, Maria Zarzeka – użyto tui, kłosa zbóż,
2. Zespół „Boże Nutki”, Agnieszka Grzegorzek – użyto tui,

III miejsce i nagrody rzeczowe otrzymują:

Marian Cisoń, Mateusz Cisoń – wstążki materiałowe, sztuczne kwiaty, taśma,

w kategorii palm małych:

I miejsca nie przyznano.

II miejsce i nagrodę pieniężną otrzymuje:

Maria Zarzeka – użyto zboża, wrzosu, tui,

CHEŁMIEC

w kategorii palm wysokich:

7 równorzędnych I miejsc i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Dziewczęca Służba Maryjna przy Parafii św. Heleny w Nowym Sączu, Martyna Kotarba,
2. Zespół Regionalny Mała Helenka,
3. Aniela Peciak,
4. Oliwia Barnaś,
5. Katarzyna Błaszczyk, Liliana Błaszczyk,
6. Świetlica Wiejska z Małej Wsi,
7. Edyta Jurczak-Błaszczyk,

3 równorzędne II miejsca i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Oliwia Jurczak, Ewa Jurczak, Lena Jawień, Patrycja Jawień – brak bazi,
2. Weronika Noga – estetyka,
3. Zuzanna Laskowska – brak bazi i brak palmy,

III miejsca nie przyznano.

w kategorii palm średnich:

3 równorzędne I miejsca i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Maria Jurczak,
2. Anna Nowak,
3. Igor Dudzik z pomocą cioci Małgorzaty Dudzik,

w kategorii palm małych:

I miejsce i nagrodę pieniężną otrzymuje:

Kółko Plastyczne SP Chełmiec, uczniowie Klasy IV-VIII z opiekunem Agnieszką Mróz,

ŚWINIARSKO

w kategorii palm wysokich:

6 równorzędnych I miejsc i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Aleksandra Klimczak,
2. Joanna Czamara, Tomasz Czamara z pomocą babci Genowefą Pasiut,
3. Maciej Pasiut, Mateusz Pasiut,
4. Stanisława Majda,
5. Karolina Słowik,
6. Milena Hebda, Stanisława Majda,

II miejsce i nagrodę pieniężną otrzymuje:

Tymoteusz Stecki – barwione zboża,

2 równorzędne III miejsca i nagrody rzeczowe otrzymują:

1. Jolanta Bulzak – użyto barwione trawy i tui,
2. Klara Piech, Edyta Piech – sztuczne kwiaty, zboża, brak palmy,

Wyróżnienie otrzymuje:

Wojciech Drożdż – użyto barwione trawy, brak bukszpanu, wstążki materiałowe, estetyka,

3 palmy nie podpisane

NISKOWA

w kategorii palm wysokich:

6 równorzędnych I miejsc i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Szymon Plata,
2. Jan Pasiut, Iwona Pasiut,
3. Aneta Zając,
4. Filip Zaryczny, Maria Szewczyk, Ignacy Szewczyk,
5. Klasa I b SP w Biczycach Dolnych, wych. Agnieszka Wolińska-Smoleń,
6. Niepubliczne Przedszkole Integracyjne im. Św. Józefa w Biczycach Dolnych wych. Małgorzata Szczurek,

w kategorii palm średnich:

II miejsce i nagrodę pieniężną otrzymuje:

Bartosz Jasiński - użyto barwione trawy, brak palmy,

TRZETRZEWINA

w kategorii palm wysokich:

8 równorzędnych I miejsc i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Kamil Olszak, Magdalena Koszut-Olszak, Krzysztof Olszak,
2. Stowarzyszenie Inwencja Trzetrzewina
3. Maria Lorek
4. Wojciech Leśniak
5. Władysława Sowińska z wnuczką Alicją Szoldrowska,
6. Mikołaj Nawrocki, Nikodem Nawrocki,
7. Dzieci z „Papieskiego Dzieła Misyjnego”
8. Bastian Szabla, Kornel Szabla,

w kategorii palm małych:

3 równorzędne I miejsca i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Danuta Dudzik,
2. Patrycja Leśniak,
3. Wioleta Leśniak,

CHOMRANICE

w kategorii palm wysokich:

13 równorzędnych I miejsc i nagrody pieniężne otrzymują:

1. KGW Chomranice,
2. OSP Krasne Potockie, KGW Krasne Potockie,
3. KGW Klęczany i OSP Klęczany,
4. Wioletta Szczurek,
5. Anna Olesiak,
6. Martyna Olchawa,
7. Dawid Jabłoński, Krystyna Jabłońska,
8. KGW Klęczany,
9. Kuryś Agnieszka,
10. Karolina Wójs z mamą,
11. Małgorzata Dudzik,
12. Magdalena Oleksy, Irena Oleksy,

13. KGW Krasne Potockie,

II miejsca nie przyznano.

III miejsce i nagrody rzeczowe otrzymują:

Daria Wróbel, Lidia Wróbel, Seweryn Wróbel – wstążki materiałowe, brak bazi,

1 palma nie podpisana.

w kategorii palm średnich:

I miejsca nie przyznano.

II miejsce i nagrodę pieniężną otrzymuje:

Dominika Zychowicz – brak palmy, estetyka,

w kategorii palm małych:

3 równorzędne I miejsca i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Maciej Olchawa, Bartłomiej Olchawa,
2. Patrycja Jabłońska,
3. Magdalena Latko-Mróż, Emilia Mróż,

2 równorzędne II miejsca i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Klara Miśkowicz – trawy barwione,
2. Michał Zychowicz – trawy barwione, brak palmy,

MARCINKOWICE

w kategorii palm wysokich:

32 równorzędnych I miejsc i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Maria Sikorska,
2. Anna Potoczek,
3. Franciszek Żelazko, Krzysztof Żelazko,
4. Ignacy Żelazko, Elżbieta Żelazko,
5. Szymon Żelazko,
6. Jakub Potoczek, Anna Potoczek,
7. Damian Żelazko,
8. Wiktoria Potoczek, Anna Potoczek,
9. Julia Tobiasz,
10. Amelia Kądziołka, Kornelia Kądziołka,
11. Janusz Potoczek,
12. Laura Basta,
13. Oddział Przedszkolny Kl. 0 b SP Rdziostów,
14. Maria Potoczek, Antoni Potoczek,
15. Janina Mróż,
16. Klasa 2a S.P. Marcinkowice z panią Bożeną Brdej,
17. Klasa 4 S.P. Rdziostów,
18. Klasa 3 S.P. Rdziostów,
19. Klasa 8 S.P. Rdziostów,
20. Klasa 1 S.P. Rdziostów,
21. Klasa 6 S.P. Rdziostów,
22. Cecylia Szkaradek,
23. Klasa 5 S.P. Rdziostów,
24. Klasa 2 S.P. Rdziostów,
25. Maria Potoczek, Maria Potoczek,
26. Ewa Bień,
27. Alex Sikorski, Maria Sikorska,
28. Natalia Sikorska,

29. Aneta Gawlik,
30. Aurelia Gawlik,
31. Jadwiga Tobiasz,
32. KGW w Marcinkowicach,

2 równorzędne II miejsca i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Klasa 7 S.P. Rdziostów- brak bazi,
2. Julia Hajduga, Magdalena Hajduga – brak palmy, estetyka,

w kategorii palm średnich:

5 równorzędnych I miejsc i nagrody pieniężne otrzymują:

1. Bartłomiej Mróz,
2. Oddział Przedszkolny gr. O „B” SP Marcinkowice,
3. Klaudia Hybel, Beata Hybel,
4. Oskar Basta,
5. Jolanta Żuchowicz,

w kategorii palm małe:

3 równorzędne I miejsca i nagrody finansowe otrzymują:

1. Antonina Mróz, estetyka,
2. Zuzanna Mróz, estetyka,
3. Jeremi Pietrzak, Ewelina Pietrzak,

4 równorzędne II miejsca i nagrody finansowe otrzymują:

1. Adam Bednarczyk,
2. Aniela Bednarczyk,
3. Krzysztof Hajduga, Magdalena Hajduga – estetyka,
4. Emilia Dąbrowska, Bartłomiej Dąbrowski – materiałowe wstążki,

2 palmy nie podpisane

Komisja dziękuje wszystkim uczestnikom Konkursu za wieloletnie już podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji ludowych związanych z obrzędowością wielkanocną gminy Chełmiec. Do tegorocznego konkursu palm wielkanocnych zgłosili się mieszkańcy z 12 wsi. Wyrażamy szczególne uznanie dla tych, którzy swoją wiedzę i umiejętności przekazują młodszemu pokoleniu, dzięki czemu nadal trwa i rozwija się nasze cenne dziedzictwo kulturowe. Wasze zaangażowanie przekłada się na liczne uczestnictwo, wysoki poziom prac pod względem merytorycznym i artystycznym. Wszystko to stanowi o wyjątkowości tego konkursu w skali Małopolski, a nawet Polski południowej.

Komisja przy ocenie palm, kierowała się kryteriami określonymi Regulaminem Konkursu.

O przyznanym miejscu decydowało głównie użycie do wykonania palmy zgodnych z tradycją materiałów: odpowiedniego rodzaju drzewa (laskowego, wierzbowego), tradycyjnych roślin (bukszpanu, mirtu, trawy trzcinowej), użycie gałązek wierzbiny, tzw. „bazi”, a także wykonanie zdobienia z bibuły lub krepiny. Istotne było również wykończenie dolnej części palmy wielkanocnej (najlepiej wiklinowe niczym nieowinięte, związane jedynie wikliną, sznurkiem konopnym lub rzemieniem).

Ponadto dziękuje uczestnikom Konkursu terenu Gminy Chełmiec za staranność wykonania, dbałość o tradycyjny skład i zdobienie palm. Docenia także zaangażowanie i ogrom pracy włożony w przygotowanie palm, jak również fakt, iż wielu uczestników Konkursu wykonuje palmy grupowo, np. strażacy, panie z KGW, szkoły, przedszkola i inne. Ma to znaczenie integrujące i wzmacnia poczucie wspólnoty. Komisja ponownie zwraca uwagę, że na szczególne uznanie zasługuje podpisywanie przedłożonych do konkursu palm jako owoców pracy dziecka i rodzica, co zdarzało się w wielu miejscowościach. Komisja docenia rzetelność i szczerłość tych uczestników! Co więcej takie wykonywanie palm jest zgodne z dawną tradycją, kiedy to palmy wykonywano rodzinnie.

Jednocześnie Komisja z przykrością zauważa fakt, że zdarzają się również epizodycznie sytuacje, w których wysoki poziom zaprezentowanej przez dzieci palmy najprawdopodobniej wynika z niesamodzielnego wykonywania pracy konkursowej. Komisja prosi aby na przyszłość

uniknąć takich sytuacji i nie oswajać najmłodszego pokolenia z nieetycznymi zachowaniami, a raczej podpisywać palmy nazwiskami rzeczywistych ich twórców.

Podobnie jak w latach ubiegłych Komisja z żalem stwierdza, że niejednokrotnie piękne, starannie i estetycznie wykonane palmy, posiadające w swej budowie i zdobnictwie wszystkie wymagane tradycyjne materiały, dodatkowo dekorowane były współczesnymi elementami zdobniczymi m.in. materiałowymi wstążkami, barwionymi trawami. Są to zdecydowanie zbyt duże starania. Niezwykle często do budowy palm uczestnicy konkursu używali również gałązek tui. Obecność tej rośliny wśród składników palmy jest bezzasadna m. in. dlatego, że tuja nie występuje naturalnie w Polsce, jest rośliną sprowadzoną z innych kontynentów. Nie należy też do jedliny, której obecność w budowie paszyńskich palm uzasadniona jest specyfiką lokalnej tradycji. Nie do końca zgodne z tradycją jest również używanie do budowy palmy lnu i zbóż. Zastosowanie zatem elementów o współczesnym rodowodzie wpływało na niższą ocenę palm, co z kolei przekładało się na przyznawanie niższych miejsc konkursowych. W związku z tym Komisja pragnie zaapelować do uczestników przyszłych konkursów, o przestrzeganie regulaminowych wymogów. Zastosowanie wyłącznie tradycyjnych elementów składowych palmy, w połączeniu z estetycznym jej wykonaniem oraz wystrzeganiem się barwionych traw, materiałowych wstążek czy gałązek współczesnych krzewów zapewnia przedłożenie do konkursu palmy wykonanej zgodnie z tradycją.

Celem konkursu jest kultywowanie miejscowej kultury ludowej, dawnych, tradycyjnych wzorów wykonywania palm. Wprowadzanie zaś nowych materiałów do kompozycji palm powoduje zatracanie tego co nakazywał zwyczaj. Wszystkie bowiem obowiązkowe elementy palm w dawnej kulturze miały swoje uzasadnienie i znaczenie. Konkurs przestrzegając używania tradycyjnych materiałów, sposobów wykonywania, technik zdobienia stoi na straży ocalenia od zapomnienia pięknych, dawnych tradycji kultury ludowej.

Komisja gratuluje władzom gminy imprezy, która jest znakomitym działaniem promocyjnym, a równocześnie przyczynia się do zachowania tradycyjnej kultury ludowej Lachów Sądeckich.

Na tym protokół podpisano.

Marta Smółczyńska – etnolog MCK Sokół Nowy Sącz
Elżbieta Frączek - etnolog MCK Sokół Nowy Sącz
Małgorzata Bieryt – GOK w Chełmcu
Dorota Fedko - GOK w Chełmcu