

Protokół

Komisji Konkursowej oceniającej palmy wielkanocne, które wpłynęły na XXVI Gminny Konkurs Palm Wielkanocnych gminy Chelmiec zorganizowany przez: Gminny Ośrodek Kultury w Chelmcu oraz przy merytorycznym wsparciu Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu.

Komisja w składzie:

1. Benedykt Kafel - etnograf
2. Barbara Romańska – etnograf Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu
3. Małgorzata Bieryt – GOK w Chelmcu
4. Dorota Fedko - GOK w Chelmcu

Stwierdza, iż do Konkursu zgłoszono **76** palm wykonanych przez ponad **100** mieszkańców miejscowości:

- Chelmiec – 3
- Paszyn – 5
- Piątkowa – 1
- Boguszowa - 1
- Klęczany – 3
- Krasne Potockie – 2
- Wielopole – 2
- Klimkówka - 1
- Trzetrzewina – 4
- Biczycze Dolne - 1
- Niskowa – 3
- Świniarsko – 3
- Chomranice – 4
- Wola Kurowska - 2
- Marcinkowice – 19
- Rdziostów- 15

Komisja przyznała następujące miejsca i nagrody rzeczowe, mając na względzie zapisy zawarte w Regulaminie Konkursowym, a w szczególności wg zapisów:

II. ZASADY OGÓLNE pkt.2 Do konkursu uczestnik może zgłosić jedną palmę i pkt. 7 Prace nie podpisane nie podlegają ocenie.

III. OCENA pkt.2 Zastosowane do budowy palm materiały konstrukcyjne (np. drzewo wierzbowe lub laskowe), dodatki (np. gałązki barwinku lub mirtu), zdobnictwo (np. kolorowa bibuła) winny być zgodne z miejscową tradycją.

Koniecznym jest użycie do budowy palmy gałązek wierzbiny, tzw. „bazi”.

Komisja mając na względzie charakter konkursu tzn. zachowanie tradycyjnej formy sądeckiej palmy wielkanocnej apeluje aby prace wykonane były z materiałów tradycyjnych (leszczyna, gałązki wierzb z baziami, barwinek, bukszpan, trawa trzciniaста, kwiaty z bibuły, itp.).

W konkursie obniżano ocenę **palm, które w swojej budowie zawierały len, jedlinę, zboża, nie można używać tuji!**

w kategorii palm wysokich:

25 równorzędnych I miejsc i nagrody rzeczowe otrzymują:

1. KGW Klęczany , OSP Klęczany
2. Marzena Węgrzyn
3. KGW Marcinkowice
4. Cecylia Szkaradek
5. Szkoła Podstawowa w Świniarsku Oddział Przedszkolny 0 A
6. Jan Szkaradek
7. Paulina Neznal
8. KGW Rdziostów
9. Szkoła Podstawowa Świniarsko Świetlica
10. Jolanta Żuchowicz
11. Julia Tobiasz
12. Wiktoria Potoczek
13. KGW Marcinkowice Stowarzyszenie
14. Jakub Potoczek
15. Magdalena Oleksy i Irena Oleksy
16. Krzysztof Żelazko i Franciszek Żelazko
17. Elżbieta Żelazko
18. Wiktoria Leśniak
19. Damian Gawlik i Aurelia Gawlik
20. Aneta Gawlik
21. Magdalena Płachta z rodzicami
22. Szymon Bogucki i Alicja Krupa- Bogucka
23. Janina Mróz
24. Maciej Mróz
25. Dawid Jabłoński i Krystyna Jabłońska

17 równorzędnych II miejsc i nagrody rzeczowe otrzymują:

1. Punkt Przedszkolny Przydomowy Krasne Potockie – brak trawy
2. Bastian Szabla z babcią -mało estetyczne kwiaty
3. Kornel Szabla z babcią – mało estetyczne kwiaty
4. Patryk Komperda -estetyka
5. Oskar Basta z mamą i tatą - estetyka, suszone kwiaty
6. Anna Potoczek -estetyka , użycie suszonych roślin
7. Agnieszka Piszczek – tuja
8. Filip Zaryczny i Maria Szewczyk
9. Radosław Ślipek -jodła
10. Szkoła Podstawowa klasa IV
11. Szkoła Podstawowa klasa II

- 12.Szkoła Podstawowa klasa I
- 13.Szkoła Podstawowa klasa III
14. Ewa Bień -kwiaty
15. Maciej Gąsiorowski -za dużo kwiatów
- 16.Janusz Potoczek
17. Kinga Piszczek

7 równorzędnych III miejsc i nagrody rzeczowe otrzymują:

- 1.Oliwia Barnaś – barwione trawy
- 2.Michał i Rafał Grędziak - mało estetyczna
- 3.Dominika Zychowicz -estetyka
- 4.Michał Zychowicz -estetyka
- 5.SP Marcinkowice Oddział Przedszkolny 0A – barwione trawy,estetyka
- 6.Marek Bochenek -barwione trawy
- 7.Martyna Siedlarz -estetyka

w kategorii palm średnich :

6 równorzędnych I miejsc i nagrody rzeczowa otrzymują:

- 1.Jadwiga Tobiasz
- 2.Antoni Skrzypiec
- 3.Franciszek Poręba i Władysława Poręba
- 4.Damian Żelazko
- 5.Maria Lorek
- 6.Stowarzyszenie Inwencja

2 równorzędne II miejsca i nagrody rzeczowe otrzymują:

- 1.Niepubliczne Integracyjne Przedszkole św. Józefa w Biczycach Dolnych- estetyka
- 2.Julia Sopata – rękoność, estetyka

3 równorzędne III miejsca i nagrody rzeczowe otrzymują:

- 1.Szkoła Podstawowa w Paszynie klasa II B – jedlina
- 2.Anna Piszczek i Kinga Piszczek -tuja
- 3.Andrzej Świdorski i Kinga Piszczek -tuja

w kategorii palm małych :

4 równorzędne I miejsca i nagrody rzeczowe otrzymują:

- 1.Maja Miarczyńska
- 2.Wojtek Leśniak i Wioletta Leśniak
- 3.Sebastian Miarczyński
- 4.Agnieszka Mróz

8 równorzędnych II miejsc i nagrody rzeczowa otrzymują:

1. Wiktoria Sowińska z babcią – wstążki materiałowe
2. Laura Basta z rodzicami – suszone kwiaty
3. Zuzanna Wojna i Sylwia Dudzik-Wojna
4. Milena Zaryczny - rękojeść
5. Amelia Zaryczny – rękojeść
6. Sylwia Wiktor
7. Danuta Dudzik
8. Małgorzata Dudzik

2 równorzędne III miejsca i nagrody rzeczowe otrzymują:

1. Krzysztof Piszczek i Kinga Piszczek -tuja
2. Centrum Społeczno Kulturalne w Piątkowej -brak zielonego

Wyróżnienia otrzymują:

1. Kamil Zychowicz - estetyka
2. Szymon Miarczyński – brak zielonego, wstążki

Komisja gratuluje organizatorom tegorocznego konkursu palm wielkanocnych gminy Chełmiec. W dobie panującej pandemii, spora aktywność mieszkańców gminy, na całym jej terenie zasługuje na szczególne uznanie. Do tegorocznego konkursu palm wielkanocnych zgłosili się mieszkańcy z 16 wsi. Należy przede wszystkim zwrócić uwagę na dużą liczbę przedstawionych palm, szczególnie w niektórych miejscowościach, dobry poziom wykonania, wysoka wartość artystyczna oraz zgodność z tradycją regionu.

Komisja przy ocenie palm, kierowała się kryteriami określonymi Regulaminem Konkursu. **O przyznanym miejscu decydowało głównie użycie do wykonania palmy zgodnych z tradycją materiałów: odpowiedniego rodzaju drzewa (laskowego, wierzbowego), tradycyjnych roślin (bukszpanu, mirtu, trawy trzcinowej), użycie gałązek wierzby, tzw. „bazi”, a także estetyczne wykonanie zdobienia z bibuły lub krepiny. Istotne było również wykończenie dolnej części palmy wielkanocnej (najlepiej wiklinowe niczym nieowinięte, związane jedynie wikliną, sznurkiem konopnym lub rzemieniem).**

Ponadto dziękuje uczestnikom Konkursu terenu Gminy Chełmiec za staranność wykonania, dbałość o tradycyjny skład i zdobienie palm. Docenia także zaangażowanie i ogrom pracy włożony w przygotowanie palm, jak również fakt, iż wielu uczestników Konkursu wykonuje palmy grupowo, np. strażacy, panie z KGW, szkoły, przedszkola i inne. Ma to znaczenie integrujące i wzmacnia poczucie wspólnoty. **Na szczególne uznanie zasługuje zaś podpisywanie przedłożonych do konkursu palm jako owoc pracy dziecka i rodzica, co zdarzało się w wielu miejscowościach. Komisja docenia rzetelność i szczerłość uczestników! Co więcej takie wykonywanie palm jest zgodne z dawną tradycją, kiedy to palmy wykonywano rodzinnie. Tym bardziej cieszy fakt, iż współcześnie dwa, a czasem nawet trzy pokolenia mieszkańców gminy Chełmiec również wspólnie wykonują palmy wielkanocne.**

Jednocześnie Komisja z żalem stwierdza, że niejednokrotnie piękne, starannie i estetycznie wykonane palmy, posiadające w swej budowie i zdobnictwie wszystkie wymagane tradycyjne materiały, dodatkowo dekorowane były współczesnymi elementami zdobniczymi m.in. materiałowymi wstążkami, barwionymi trawami. Są to zdecydowanie zbyteczne starania. Niezwykle często do budowy palm uczestnicy konkursu używali również gałązek tuji, lub suszonych kwiatów, które są współczesne. Obecność tych roślin wśród składników palmy jest bezzasadna m. in. dlatego, że nie występują naturalnie w Polsce, są roślinami sprowadzonymi lub sztucznie wyhodowanymi. Nie do końca zgodne z tradycją jest również używanie do budowy palmy lnu.

Zastosowanie zatem elementów o współczesnym rodowodzie wpływało na niższą ocenę palm, co z kolei przekładało się na przyznawanie niższych miejsc konkursowych. W związku z tym Komisja pragnie zaapelować do uczestników przyszłych konkursów, o przestrzeganie regulaminowych wymogów. Zastosowanie wyłącznie tradycyjnych elementów składowych palmy, w połączeniu z estetycznym jej wykonaniem oraz wystrzeganiem się barwionych traw, materiałowych wstążek czy gałązek współczesnych krzewów zapewnia przedłożenie do konkursu palmy wykonanej zgodnie z tradycją.

Celem konkursu jest kultywowanie miejscowej kultury ludowej, dawnych, tradycyjnych wzorów wykonywania palm. Wprowadzanie zaś nowych materiałów do kompozycji palm powoduje zatracanie tego co nakazywał zwyczaj. Wszystkie bowiem obowiązkowe elementy palm w dawnej kulturze miały swoje uzasadnienie i znaczenie. Konkurs przestrzegając używania tradycyjnych materiałów, sposobów wykonywania, technik zdobienia stoi na straży ocalenia od zapomnienia pięknych, dawnych tradycji kultury ludowej.

Komisja gratuluje władzom gminy imprezy, która jest znakomitym działaniem promocyjnym, a równocześnie przyczynia się do zachowania tradycyjnej kultury ludowej Lachów Sądeckich.

Na tym protokół podpisano.

Benedykt Kafel - etnograf

Barbara Romańska - etnograf

Małgorzata Bieryt – GOK w Chełmcu

Dorota Fedko - GOK w Chełmcu